

**ANALISIS PEMBERIAN ROYALTI TERHADAP PENGUNAAN
HAK CIPTA MUSIK DI YOUTUBE**



Disusun dan Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Syarat-syarat Guna
Mencapai Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh:

KHAERRUDIN AZAARI

C100140273

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2020

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized loops and a long vertical stroke at the end.

(Inayah, S.H., M.H)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta




Pada,

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Februari 2020

Dewan Penguji

1. Inayah, S.H., M.H
(Ketua Dewan Penguji)
2. Dr. Kelik Wardiono, S.H., M.H
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Dr. Rizka, S.Ag., M.H
(Anggota II Dewan Penguji)

()
()
()

Mengetahui
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

(Prof. Dr. Khudzairah Dimiyati, S.H., M.H.)

NIK. 537 / NIDN. 0727085803

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Khaerrudin Azaari

NIM : C100140273

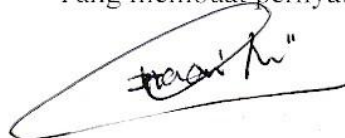
Alamat : Jl.Rajawali 5A nomor.14 RT02/RW11 Gonilan, Kartasura,
Sukoharjo

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dari penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh dari karya tulis saya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, 24 Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Khaerrudin Azaari

NIM.C100140273

MOTTO

Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
sesudah kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S Al-Insyirah)

“Dan apabila hamba-hamba Ku bertanya kepadamu tentang Aku, maka
(jawablah), bahwasannya Aku adalah dekat. Aku mengabulkan permohonan orang
yang berdoa apabila ia memohon kepada-Ku, maka hendaklah mereka itu
memenuhi (segala perintah-Ku) dan hendaklah mereka beriman kepada-Ku, agar
mereka selalu dalam kebenaran.”

(QS. Al-Baqarah: 186)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang juga tiada henti untuk terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak penulis menjadi orang yang sukses dunia dan akhirat sehingga dapat membahagiakan bapak dan ibu.
2. Adik tersayang atas dukungan dan doa serta dorongan semangat yang terus diberikan.
3. Teman-teman Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PEMBERIAN ROYALTI TERHADAP PENGUNAAN HAK CIPTA MUSIK DI YOUTUBE”** Sholawat serta salam tetap tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberi jalan yang terang untuk kita semua.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta. Skripsi ini dapat penulis selesaikan bukan hanya atas usaha dan doa dari penulis saja melainkan berkat doa dan semangat juga dukungan dari lingkup penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya dari dalam lubuk hati kepada :

1. Prof. Dr. H. Khudzaifah Dimyati, S.H., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Muchamad Ikhsan, S.H., M.H, selaku Ketua Prodi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang senantiasa membantu mahasiswa untuk memberikan pengarahan
3. Inayah, S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing penulis yang dengan sabar selalu memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu sabar dalam memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis selama kuliah.
5. Terimakasih kepada Bapak dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang juga tiada henti untuk terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak penulis menjadi orang yang sukses dunia dan akhirat sehingga dapat membahagiakan bapak dan ibu.

6. Terimakasih kepada keluarga besar tercinta karena atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada teman-teman kuliah, teman-teman magang yang sudah memberikan doa dan semangat kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih kepada semua, doa dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dibalas berlipat oleh Allah SWT, dan semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca serta masyarakat umum.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 24 Februari 2019

Penulis

Khaerrudin Azaari
NIM.C100140273

ANALISIS PEMBERIAN ROYALTY TERHADAP PENGGUNAAN HAK CIPTA MUSIK DI YOUTUBE

Khaerrudin Azaari
C100140273

Mahasiswa Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Khaerrudinazaari1@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: a) Untuk mengetahui standar perjanjian yang diterapkan oleh Youtube dengan member; b) Untuk mengetahui pemberian royalty terhadap penggunaan lagu dengan cara di *cover* pada *Youtube*; c) Untuk mengetahui penyelesaian sengketa mengenai pemberian royalty daripada *cover* lagu di *Youtube*. Jenis penelitian yang digunakan yaitu *deskriptif*. Pendekatan penelitian ini adalah *yuridis-empiris* yaitu pendekatan terhadap norma berupa Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Hasil penelitian ini adalah Kebijakan yang diberikan oleh youtube kepada member menyatakan bahwa member memiliki hak cipta terhadap konten yang dipublikasikan sebagaimana dijelaskan pada Pasal 9 ayat (1) Undang-undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014. Perlindungan terhadap moral dan ekonomi pencipta sebagaimana dijelaskan pada Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta terdiri dari 2 hak yaitu pada Pasal 4 bahwa hak cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi. Hak cipta dapat dialihkan kepada pihak lain guna untuk mengumumkan atau memperbanyak ciptaan atas izin pencipta. Penyelesaian sengketa mengenai pemberian royalty daripada *cover* lagu di *youtube* melalui teguran, banding. Pasal 6 dan 7 menjelaskan bahwa untuk melindungi hak moral sebagaimana dimaksud dalam Pasal 5 ayat (1), Pencipta dapat memiliki: a) Informasi manajemen hak cipta; b) Informasi elektronik hak cipta. Penyelesaian sengketa mengenai pemberian royalty daripada *cover* lagu yang dibuat oleh *youtube* sejalan dengan ketentuan Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta yaitu berupa denda dan pidana.

Kata kunci: Cover Lagu, Youtube, Penyelesaian Sengketa Cover Lagu di Youtube

ABSTRACT

This study aims to: a) To find out the standard agreement adopted by Youtube with members; b) To find out the awarding of royalties for the use of songs by covering on Youtube; c) To find out the settlement of disputes regarding the awarding of royalties rather than cover songs on Youtube. The type of research used is descriptive. This research approach is a juridical-empirical approach to norms in the form of Law No. 28 of 2014 concerning Copyright. The results of this study are the policy given by YouTube to members stating that members have copyright over published content as explained in Article 9 paragraph (1) of Copyright Law No. 28 of 2014. Protection of the morals and economics of the creator as explained in the Act Law Number 28 of 2014 concerning Copyright consists of 2 rights, namely Article 4 that copyright as referred to in Article 3 letter a is an exclusive right consisting of moral rights and economic rights. Copyright can be transferred to other parties to announce or reproduce the work with the author's permission. Settlement of disputes regarding the awarding of royalties rather than cover songs on YouTube through reprimands, appeals. Articles 6 and 7 explain that in order to protect the moral rights referred to in Article 5 paragraph (1), the Author may possess: a) Copyright management information; b) Copyright electronic information.

Keywords: *Cover Song, Youtube, Cover Song Dispute Settlement on Youtube*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Pikiran	8
F. Metode Penelitian	10
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
A. Tinjauan Hak Cipta	14
1. Sejarah dan Pengertian Hak Cipta	14
2. Jenis Hak Terhadap Hak Cipta	16
3. Perlindungan Hukum Hak Cipta.....	17
4. Pengertian Royalti.....	20
B. Tinjauan Musik.....	20
1. Pengertian Pengertian Musik	20
2. Pengertian Pelaku Musik	22
3. Jenis Musik	23

C. Tinjauan Tentang Youtube	24
D. Pengertian Cover Musik.....	27
E. Penyelesaian Hukum Sengketa Hak Cipta	28
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Standar Perjanjian Yang Diterapkan Oleh <i>Youtube</i> Dengan Member	31
B. Pemberian Royalti Terhadap Penggunaan Lagu Dengan Cara Di Cover Pada <i>Youtube</i>	46
C. Penyelesaian Sengketa Mengenai Pemberian Royalti Daripada Cover Lagu Di <i>Youtube</i>	56
BAB IV PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	8
------------------------------------	---